



Agradecimientos afectuosos a quienes han creído en Archivo Honduras Cuir (AHC) desde sus inicios; este proyecto no sería posible sin todos sus generosos apoyos. Bayardo Blandino, Cinthia Casco, José Cáceres Mardones, Luis Juárez Mayen, Donny Reyes, Dany Montecinos, Javier Medina, Jennifer Córdoba, Scarcha Montes de Oca, Sheena Rodríguez, Ceci Estalles, Archivo de la Memoria Trans Argentina, Adriana Malespín, José Carlos Balaguer, Edith Romero Velásquez, Mar Salgado, Nora Sagastume y Bris Contreras. Además el apoyo de Reportar Sin Miedo, Contracorriente, Criterio Hn, Dunia Orellana, Daniel Fonseca, Alejandra Álvarez, Melvin Bustillo, José Zambrano, Ruth Mena, Gabriel Enrique Cruz y Luisa María Aguilar. Agradecimientos especiales a Colectivo Violeta, Asociación Kukulcán, Muñecas de Arcoiris y Asociación Arcoiris por abrirnos las puertas.

Sobre todo, nuestro agradecimiento al Centro Cultural de España en Tegucigalpa, por ser los primeros en creer en este sueño de crear memoria para combatir la injusticia.

Nuestro profundo agradecimiento a la comunidad digital en Instagram que ha sido nuestro mejor apoyo.





**Este ejemplar está dedicado
a honrar la memoria trans
de Honduras**

Abigail Galindo	La China	La Chacalina	La Mónica	La Araña	La Scarcha Montes de Oca
La Macha	La Gigi	La Tigresa	La Miranda	La Mía Andrade	La Lanijol
La Pompo	La Gaga	La Kiara	La Fani	La Muñeca	La Kiki
La Chichí Rodríguez	La Aserejé	La Cherri	Charo Flores	La Correcaminos	La Tota
La Maguilop (La Magui)	La Palmera de Coco	La Bombón	Emily Soad	La Café Aspirina	La Chaquetia
La Campero	La Carola	La Luisa	Las hermanas Heydi y Pamela	La Madonna	La Morelia
La Caricia	La Thalia Rodríguez	La Andrea	Naomi Otero	La Karicia	La Sheena Rodríguez
La Maquillada	La Celia Cruz	La Lady Oscar	Angie Arambú	La Lovable	La Pilo
Bianca Vidal	La Julissa	Rebecca Fortín	Samantha Fox	La Cacerola	La Alondra
La Tusa	La Cancha	Alejandra La Picheta	Wendy Box	La Cusuco	La Cipota
La Cuajadita	La Muda	La Gorgojo	Linda Cristal	La Pola	La Nene
Armando La Cacerola	La Alexa Amador	La Ojos Así	Cristal	La Rosita	Sigfrilda Shantall
La Maldita	La Daniela	La Tartaja	Nahomy Gallegos	La Avispa	La Gaviota
Bibi Gaytán	La Lucerito	Alma Violeta Velázquez	La Estrambótica	La Cumbia	La Pingüino
La Marisol McErisson	La Chispita	Edi Piaf	Idania Robertina	La Tusita	La Güaro
Claudia Spellmant	La Rubí	Sofía Amador	La Pulga	La Remolacha	La Tapacuca
Katherine Izaguirre	La Corazón	Bárbara Camacho	Niki Lee	La Tonina	La Reny
Astrid Lovo	La Fósforo	Morena Clara	Jlo Córdova	La Tití Cálix	La Mirinda
Lisa Camacho	La Zafiro	Yeni Villanueva	La Negra	La Chale	La Paquita
La Tucana	La Rocío del Mar Cañas	Campero La Gorda	Astrid La Mercadera	La Cachota	La Perra Ñata
Bessy Ferrera	La Gingi	La Progre	La Paquita Reyes	La Princesa	La Vaca Pintada
Rihanna Ferrera	La Luz Clara	La Suyapita	La Macarena	La Victor Champú	La Orange Crush
Soraya	La Ginyer	La Brighth Reyes	La Nohelia	La Cipota	Grecia O'hara
Rixi García	Dulce Pamela	La Pochota	La Rubí Iscoa	La Franchesca	Tiara Barrientos
Rixi Madrid	La Susan	La Esmeralda	La Sube y Baja	La Petunia	
La Mamey	La Josa	La Pinina			

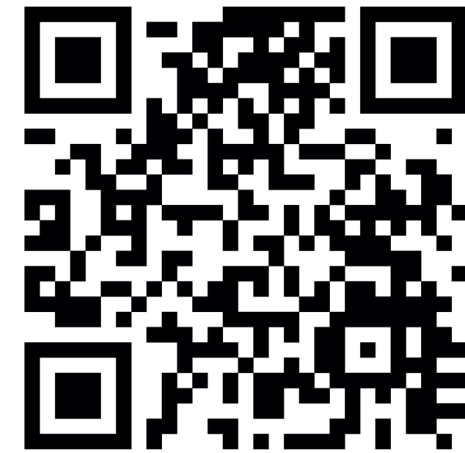
Archivo Honduras Cuir (AHC) nace con la misión de proteger, reivindicar y difundir la memoria cuir o de las disidencias sexuales de Honduras. Nacimos en 2022 con la misión de reunir y rescatar un acervo documental que opera contra la narrativa heterosexual, hegemónica y colonial que redujo a las personas de la diversidad a ser vistas públicamente solo desde las crónicas policiales o el exotismo.

No solamente resguardamos la memoria travesti/trans sino también la de aquellas personas que se identifican como lesbianas, gay, bisexuales e intersexuales. Nuestro acervo suma 2500 especímenes (libros, revistas, textiles, entradas a bares clandestinos, cartas, periódicos y sobre todo fotografías tomadas por nosotres mismos).

Archivo Honduras Cuir es un proyecto sostenido por voluntaries que dedican su tiempo, recursos y habilidades para preservar y compartir la memoria de la comunidad diversa en Honduras. Incluso, algunos abren sus hogares para resguardar el acervo.

Para detener el olvido colectivo y contrarrestar la discriminación por ser quienes somos, he aquí nuestro primer ejemplar. Hay imágenes con escasa (o ninguna) información porque quedan pocas personas que recuerden las identidades de les retratades. Pero el ejercicio de hacer memoria colectiva implica la mirada ajena hacia el pasado para reconstruir nuestra identidad como comunidad. Y es así, que como archivo, aspiramos a un futuro donde todes les seres humanos seamos iguales ante la ley hondureña.

El equipo está conformado por Abigail Galindo, Nahil Zerón, Julio Méndez, Javier Juárez, Ariel Martínez Ferrari, Laura Bermúdez, Gabriela Solano y Dany Barrientos – Ramírez. Nos impulsa el deseo de que les jóvenes hondureños encuentren en la memoria histórica una herramienta para posicionarse políticamente y comprender lo vivido por nuestros ancestres.



ARCHIVO HONDURAS CUIR

La memoria como resistencia: El archivo cuir de Honduras

El Archivo Cuir de Honduras y el Centro Cultural de España en Tegucigalpa (CCET) han unido fuerzas en una colaboración que busca proteger y visibilizar la memoria de la comunidad LGTBQ+ en Honduras.

Este archivo, impulsado desde la propia comunidad por un grupo diverso de voluntarios —incluyendo lesbianas, trans, bisexuales, no binarios, gays y personas afro y mestizas— nace como una respuesta necesaria ante la invisibilización y violencia que han sufrido a lo largo de los años.

En un contexto donde la discriminación y los ataques son alarmantemente comunes, 2023 fue registrado como el año más violento para las personas LGTBQ+ en Honduras, con 46 asesinatos. El archivo no solo documenta estas tragedias, sino que también actúa como un espacio de resistencia y reivindicación de derechos. El olvido ha sido utilizado como herramienta de exclusión hacia la comunidad LGTBQ+, borrando sus contribuciones, historias y luchas de las narrativas oficiales. Este olvido intencionado priva a la comunidad de su derecho a la historia y refuerza los mecanismos de violencia y discriminación estructural que han marcado su existencia. Frente a estas estrategias de olvido y silencio, el Archivo Honduras Cuir y el CCET se unen para utilizar la memoria histórica como una forma de activismo por la vida. El archivo se convierte en un acto de resistencia política y cultural, contribuyendo a la creación de una sociedad más equitativa, donde todas las voces, especialmente las que han sido históricamente silenciadas, tengan un espacio.

Esta colaboración se materializa en la exposición **“Narrativas Cuir”**, organizada en el CCET, que ofrece un espacio seguro y accesible para dar vida a este archivo. La exposición recoge una amplia gama de testimonios, documentos, fotografías y relatos de vida que narran las luchas y activismos de la comunidad.

A través de las fotografías, “Narrativas Cuir” busca reconstruir la historia gay, travesti y trans de Tegucigalpa, desde la década de 1960, cuando la policía permitió por primera vez el derecho a reunión, hasta 2004, cuando el Estado de Honduras reconoció las primeras tres asociaciones LGTBQ+ del país. Sin embargo, esta historia aún no está completa; estos son apenas fragmentos, voces, miradas y vidas contadas.

El archivo se mantiene abierto y en pleno crecimiento, convirtiéndose en una plataforma para dialogar sobre los desafíos actuales que enfrenta la población LGTBQ+. Trasciende el mero acto de preservación, convirtiéndose en un espacio de reflexión y acción cultural. La exposición no solo honra la memoria de quienes han sufrido violencia y discriminación, sino que también celebra las identidades diversas que componen la comunidad cuir hondureña.

Así, se fortalece el diálogo entre generaciones y se reafirma el valor de la memoria como una herramienta de transformación social. Este proyecto se posiciona como un acto político que confronta el olvido sistemático y las jerarquías coloniales que han relegado a la comunidad LGTBQ+ al margen de la historia. La alianza entre el Archivo Cuir de Honduras y el CCET resalta la importancia de rescatar y documentar estas memorias, reforzando el compromiso del centro cultural con la justicia social y los derechos humanos, brindando un espacio donde estas voces, antes silenciadas, pueden finalmente ser escuchadas y valoradas.

Para la AECID y su red de centros culturales, apoyar la creación y conservación de archivos cuir representa un compromiso clave con los valores democráticos de diversidad y equidad. Estos archivos no solo resguardan memorias vitales, sino que también permiten que las comunidades LGTBQ+ participen activamente en la vida cultural, social y política. Al incluir las voces de quienes han sido históricamente marginados, contribuyen a la construcción de una sociedad más inclusiva y justa, haciendo de la diversidad un pilar de la democracia cultural.

José Carlos Balaguer Paredes

Director de Centro Cultural de España en Tegucigalpa

¿Qué tal que sea la última foto?

Cuando obtuve mi primera cámara y pude comprar mi primer rollo de películas (de 36 fotografías), comencé a fotografiar a mis amigas, mis sobrinas y a mi madre. Me gustaba tomarle fotos a mi mamá cuando estaba distraída. Poco a poco, logré juntar casi 700 imágenes que cubren muchos años de mi vida.

A mis amigas les decía: «¡Vamos, cipotas! Tomémonos una foto. ¿Qué tal que sea la última foto?». Muchas veces me quedé solamente con las fotografías, ya que dos semanas después mi amiga estaba asesinada en alguna calle.

Cuando miro una foto de alguna compañera que ya no está aquí con nosotras físicamente, me invade una gran nostalgia, una gran tristeza. Pero también siento una gran alegría de haber tomado esa foto que será el legado de generaciones futuras. Me siento feliz de tener esa última foto conmigo. Esas fotos de mis compañeras, mis amigas, de las chicas que tuvieron que migrar para sobrevivir, mis ex parejas y amantes que ya fallecieron ahora son parte de la historia.

Me gustó mucho ver a los jóvenes visitar la exposición «Narrativas Cuir»; me gustó verles llenos de curiosidad e interesados en estas memorias que hemos recuperado.

La historia de cada compañera asesinada, cada lucha en las calles, certámenes, shows, y experiencias vivas ahora están no solo contenidas en las fotografías de la exposición sino en nuestro Archivo y en la memoria de quienes nos escuchan.

Desde que comprendí la importancia de recuperar las memorias perdidas, mi vida cambió, porque es como tener la oportunidad de regresar a la vida a las personas que yo conocí y que son de tiempos lejanos. Las memorias engavetadas, escondidas, de nuestros seres queridos nos acompañan y así fue como me enamoré del proyecto del Archivo.

La oportunidad de trabajar en este proyecto vino a darme una segunda oportunidad de vida. Llegó a mí cuando estaba pasando por el peor momento de mi vida: el proceso de pérdida de mi pie izquierdo (lo perdí por una amputación). Si no fuera por este Archivo, mis fotos seguramente hubieran acabado quemadas por mi familia tras mi muerte, pero ahora tienen un sitio seguro donde existirán mucho tiempo. El Archivo fue un soplo de vida. Para mí, es también una segunda oportunidad para sentirme útil pero también una oportunidad para dar a conocer nuestra historia.

Abigail Galindo Soto

Co-fundadora Archivo Honduras Cuir

La persistencia de la memoria

De niño, había establecido una especie de doloroso patrón semanal. Cada domingo pedía perdón a Dios en la iglesia, prometiendo que no sería lo que inevitablemente crecí para ser: un homosexual. Cada lunes, inevitablemente también, seguía la ruta inequívoca que me llevaría a pedir perdón unos pocos días después. Y así fui tejiendo, domingo a domingo, una vida de vergüenza y miedo por ser quien soy. Pero mi historia es leve comparada a la de otros, porque finalmente crecí y pude vivir, eso es más de lo que muchos de nosotros pueden decir.

Desde que estábamos en la escuela, crecimos estudiando quiénes fueron aquellas personas que lucharon para que nosotros estemos aquí. Recortábamos vistas y llenábamos los cuadernos con imágenes de Francisco Morazán y Lempira. Leíamos sus historias y aceptamos verlas hasta en los billetes que usamos todos los días. «Son parte de nuestro pasado», nos dijeron, «y debemos estar a la altura de su ejemplo». Pero, ¿dónde se recuerda la historia de los que son distintos?

Las personas cuir hemos crecido a orillas de la vida, mientras observábamos cómo otros a nuestro alrededor aman, crecen y se desarrollan con total plenitud y libertad. Nosotros, en cambio, lo hemos hecho ocultándonos, a veces incluso de nosotros mismos, para poder vivir de manera similar a los demás. Aprendemos a amar sin culpa, creamos nuestras propias familias y construimos espacios donde podemos explorar la historia que siempre creímos inexistente: la nuestra.

Siempre hemos estado aquí, solo que antes éramos invisibles. Por ello, es crucial para nosotros entender de dónde venimos y rescatar los archivos que muestran cómo hemos vivido y sobrevivido, quiénes éramos, cómo amábamos y cómo éramos percibidos por los demás. Nuestra historia es

un derecho negado y nuestras biografías no son solamente muerte, drogas, desaparición y migración, también es un relato de resistencia, resiliencia, familias escogidas, risas, camaradería y ritos propios. Es importante comprender cómo las personas que nos precedieron lucharon en las batallas que hoy enfrentamos.

El Archivo Honduras Cuir es un ejercicio político que deberá estar a la altura de la vida de nuestras madres en el movimiento organizado de las disidencias sexuales. Somos la persistencia de la memoria de la gran Alma Violeta, nuestra madre, y de nuestras otras madres: Corazón, Idania Robertina, Sigfrida Shantall y la Perra Ñata, de cuyos ejemplos esperamos estar a la altura y cuyas vidas llenaron con brillo el camino que hoy transitamos. Nacimos como Archivo para que el mundo no nos olvide y sepa que estuvimos aquí, y que aun con miedo, nos atrevimos a recordar que la idea de defender nuestros derechos salió de los mercados capitalinos y fueron mujeres trans, prietas y pobres, las que nos dieron el aliento de la vida.

Mi historia, la mía, es muy leve pero esta existencia, unida a la de todes mis hermanes, se convertirá en un mecanismo para descolonizar la historia de Honduras, gracias al Archivo. Son los 2500 documentos que forman parte del acervo del Archivo (exámenes médicos, vestidos, membresías de bares, revistas, libros, fotografías, periódicos), los que atestiguan de nuestra presencia. Nuestras vidas no serán solamente vergüenza y miedo sino orgullo por ser quienes somos, porque nos negamos a aceptar el olvido y el miedo que el Estado ha sembrado en nuestra memoria. Nos hemos negado a olvidar aun cuando todes los demás lo han hecho.

Dany Barrientos - Ramírez

Co-fundador Archivo Honduras Cuir

Nuestra corporalidad, nuestra memoria

Quiero comenzar este escrito como una enunciación de vida, y no hablo únicamente de la mía, hablo de nombrar las historias de vidas que han sido soterradas para poder sostener un Estado hondureño moralmente correcto.

Voy a escribir en primera persona porque no pretendo tener un distanciamiento con una búsqueda identitaria de un grupo de personas, que hemos sido históricamente excluidas, tampoco creo en la visión positivista sobre el sujeto-objeto. Antes que historiador, soy una persona trans que en este momento tiene la posibilidad de hacer un sincero escrito desde el sentir-pensar.

Archivo Honduras Cuir no sería posible sin la existencia de muchas personas sexo-género disidentes que, a través del tiempo, resistieron a la cis-hetero-normatividad. En un inicio pensé en periodizar los hitos más importantes de nuestra colectividad, pero seccionar los procesos históricos no funciona mucho para nuestras disidencias. De hecho, los grandes relatos de la historia de la humanidad han sido homogenizados por hombres que han centralizado el poder patriarcal como verdad única, convirtiéndola en historia oficial.

Nuestra corporalidad se ha convertido a lo largo del tiempo en nuestro territorio, para habitarlos de formas diversas. Entramos en un proceso de fuga desde que se nos impuso, por medio de la violencia, la «civilización» de Occidente, que solo nos reconocía desde el pecado y los delitos contra la moral. La independencia no nos nombró como parte de un proyecto político nacional, los intentos por unir una Centroamérica y la Reforma liberal del siglo XIX, tampoco nos nombró. De hecho, el higienismo

y la modernización del Estado implementaría mayor vigilancia y castigo para todo lo que representara un atraso en el camino al desarrollo. Este es un pequeño esbozo del nacimiento de la violencia sistémica que se sigue legitimando hasta nuestros días, por medio de las instituciones binarias que siguen rigiendo nuestra realidad.

Las letras, palabras y oraciones no bastan para construir nuestro propio manuscrito que refleje todas las vidas. Esta es una invitación a que se adentren en las sonrisas, bailes, abrazos, complicidades y memoria vivida de cada una de las personas que conforman esta propuesta de memoria disidente, porque no vamos a centrar nuestra historia en los hechos de un país. Ya aprendimos a vivir a la intemperie del Estado, que solo nos asigna lugares marginalizados.

Queremos celebrar la vida y la resistencia al régimen de la cis-hetero-normatividad, para que nunca nos roben la alegría de florecer en cada una de las vidas que nos anteceden. El Archivo Honduras Cuir busca adentrarse en los senderos que algún día marcaron las personas sexo-género disidentes: este es el inicio de una construcción colectiva para poder conectar de manera retrospectiva con nuestra lucha por medio de cada fotografía, nota periodística, testimonio, libro o carta que expanda nuestra mirada multicolor para poder releer nuestra historia cuir.

Nahil Zerón

Historiador y director de Comité Académico Archivo Honduras Cuir



Glosario **CUIR**

Abicutis: pene pequeño o persona con un pene pequeño. Ejemplo: «Vengo de estar con un abicutis y me encantó».

Andamanti: pene de un tamaño entre abicutis y omba omba. Ejemplo: «Para mí, el tamaño perfecto es andamanti».

Apachi: persona apasionada. Ejemplo: «Si no es con un apachi, prefiero que no sea».

Cafú: pene grande o persona con un pene grande. Ejemplo: «Aquel de allá es bien cafú».

Culera(o): persona gay de rol pasivo. Ejemplo: «Mirá aquella culera que va allá. A esa todo el mundo la conoce aquí».

Charcha: fiesta en una casa de habitación. Ejemplo: «Bueno, hoy es noche de charcha. Se alistan, por favor».

Chotazo: significaba gratuito, gratis. Tener sexo con alguien sin intercambio monetario. Ese sexo gratuito era generalmente con un amante considerado atractivo. Ejemplo: «Ese de allá va a ser mi chotazo de hoy».

De ambiente: Dícese de un sitio o persona perteneciente o afín con la diversidad sexual. «Era un bar de ambiente donde solo chicos de ambiente ibas a encontrar».

Estallar: hacer un escándalo en público a alguien para avergonzarle. Ejemplo: «Todo iba bien hasta que me esa loca me estalló frente a mi familia».

Extra cafú: pene de tamaño superior a cafú o persona con una pene más grande que cafú.

Fonomímica: emulación del canto de un tema musical. Es lo que actualmente conocemos con el término anglosajón «lip sync». Ejemplo: «Tengo una fonomímica de Olga Tañón que es increíble».

Hombre: persona homosexual o bisexual de rol activo. Ejemplo: «Mi hombre es un hombre de verdad», «una debe cuidar a su hombre».

Joligud (Hollywood): esta palabra significaba una llamada para alertar sobre la llegada de la autoridad (policías y militares). Término muy usado por las mujeres trans ejerciendo labor sexual durante la época de la criminalización de su trabajo en la Tegucigalpa de finales de los 90. Ejemplo: «¡Chicas, joligud! ¡Vámonos!».

Kabeli: guapo, bonito o bello. Dícese de alguien con características físicas agradables. Ejemplo: «Solo los kabeli son lo mío».

Loca: persona gay. Ejemplo: «Esas locas del Belén son las mejores para salir de fiesta».

Mandar los burros: penetrar a alguien. Ejemplo: «Hoy le mandé los burros a mi ex novio».

Marta: persona que provee económicamente a alguien para procurar su afecto o favores sexuales. Podría ser usado como un verbo también en la voz «martear» (pagar con presentes o dinero a un amante). Ejemplo: «Yo no le veo nada de malo ser la Marta», «martear es mi pasión y no tiene nada de malo».

Omba omba: pene mediano o persona con un pene de tamaño medio. Ejemplo: «Yo siento que soy omba omba».

Pescar: significaba seducir, atraer, flirtear, flechar. Ejemplo: «Hoy es noche de salir a pescar a un bar».

Plapla: persona gay. «Esas plaplas de allá son mis mejores amigas».

Riux: persona gay. Ejemplo: «Aquí, mi vida, todas somos riuxs».

Safari: correr, huir, escapar, largarse. Ejemplo: «Safari porque está peligroso por este barrio».

Shoss: robar a un cliente cuando se hacía trabajo sexual. Ejemplo: «Este se merece un shoss».

Sope: Persona que recibe favores económicos de otra persona a cambio de sexo o afecto. Ejemplo: «Pues sí, él me marteó y yo soy su sope».

Tali: feo o desagradable. Dícese de alguien que no resulta físicamente agradable. Ejemplo: «Nadie es mejor que los tali. ¡Son los mejores amantes!».

Talón: pararse en una esquina a hacer labor sexual o también significaba por sí mismo «labor sexual». Ejemplo: «El talón estuvo muy bueno hoy. Hice buen dinero».

Traca: hombre homosexual musculoso o bien una persona de aspecto masculino, cuya homosexualidad o bisexualidad no es notoria a primera vista. Ejemplo: «A mí solo las tracas me gustan».

Truco: rellenos corporales usados dentro los vestidos para simular busto y caderas. Estos rellenos pueden ser hechos con papel higiénico o hasta calcetines. También significaba «figura femenina». Ejemplo: «Encontré un vestido hermoso que me hace truco».

«Yo guardaba el recorte de periódico del concurso de belleza que la Marisol McEricsson ganó. Ese periódico yo lo leía en el baño de mi casa. Lo leía a escondidas. Lo atesoraba mucho porque yo también quería ser como ella.»

Scarcha Montes de Oca



En 1996, Abigail Galindo Soto se presenta en «Miss Talento Gay» en El Progreso, Yoro. Sin embargo, al final del evento, varias participantes enfrentan un altercado violento contra desconocidos.

Fondo documental
Abigail Galindo Soto.
Fecha: circa 1996.



Comayagüela y el barrio El Centro han sido históricamente espacios de mayor libertad para la comunidad diversa en Tegucigalpa. La imagen ilustra un concurso de belleza en la zona de Comayagüela.

Fondo documental Kukulcán.
Fecha: circa 1985.



Concurso de belleza organizado en la ciudad de El Progreso donde las participantes posan con el traje típico de Honduras.

Fondo documental Scarcha Montes de Oca.
Fecha: circa 1994.

Scarcha Montes de Oca organizaba concursos de belleza en El Progreso, muchas veces enfrentando oposición de las autoridades. En la imagen, Karla «La Mariposa» durante uno de estos certámenes.



Fondo documental
Scarcha Montes
de Oca.
Fecha: circa 1996.



Corazón, mujer trans y activista, organizó fiestas y certámenes para la comunidad en Comayagüela (Tegucigalpa) entre los 70 y 90, espacios donde surgió la idea de un movimiento político organizado en contra los abusos estatales. Esta imagen, tomada en una de sus fiestas en los 80, pertenece a los álbumes de Corazón. En la imagen, observamos a Abelino, un hombre gay muerto durante la pandemia de VIH.

Fondo documental
Corazón.
Fecha: circa 1985.



**«Gracias a los obstáculos
que las autoridades nos
daban para concursos
de belleza me di cuenta
que teníamos que
agruparnos legalmente
como una organización
para reclamar nuestros
derechos. Había mucho
tabú, mucha oposición,
mucho repudio. Pero
todo comenzó gracias
a los concursos de
belleza.»**

Scarcha Montes de Oca





Durante décadas, varios bares gay operaron clandestinamente, debido al riesgo de redadas policiales que podían llevar a clausuras, detenciones y exposición de los detenidos en periódicos. Como protección se implementó un sistema de membresías.

Fondo documental Javier Medina.
Fecha: circa 1996.



Las fotografías de Corazón (cabello rojo) reflejan una Tegucigalpa donde nació el movimiento político de la diversidad sexual. Este movimiento, gestado en las zonas marginales de Comayagüela, fue liderado inicialmente por mujeres trans mestizas que trabajaban en burdeles, peluquerías, bares y el mercado mismo.

Fondo documental Corazón.
Fecha: circa 1985.



El Fondo Kukulcán (que se desprende de la organización cuir de derechos humanos con el mismo nombre) fue el primero en llegar al Archivo Honduras Cuir. Varias de estas imágenes se centran en los certámenes de la década de los 90 y también nos muestran los inicios de la organización (noches culturales, protestas en las calles y reuniones de trabajo).

Fondo documental Kukulcán.
Fecha: circa 1994.



«Balboa» era un centro nocturno para personas heterosexuales que se ubicó en Comayagüela, no muy lejos del parque El Obelisco, en Tegucigalpa. En la imagen, Abigail Galindo Soto posa durante su show: ella fue la primera mujer trans en hacer un espectáculo ahí.

Fondo documental Abigail Galindo Soto,
Fecha: circa 1998.



«Muchas de mis amigas se convirtieron en estrellas. Apagaron sus vidas demasiado pronto pero en las noches miro al cielo y están allá arriba. Siguen brillando como siempre»

Abigail Galindo Soto





Remarks



EL PROGRESO, YORO 1/10/2004

PARA:ARNOL...
DE:PILO..

!HOLA!HOLA AMIGO TE SALUDO CARIÑOSAMENTE DESEANDO TE ENCUENTRES BIEN DE SALUN AL LADO DE QUIENES TE RODEAN SON LOS MEJORES DESEOS DESPUES DE ESTE CORTO SALUDO PASO A LO SIG.

PUES TE CUENTO QUE YO SIEMPRE TE RECUERDO MUCHO AUNQUE NO LO CREAS PERO LA REALIDAD DE LAS COSA LA AMISTAD QUE TENEMOS NOSOTROS.ES MUY CINSERO Y TAMBIEN HACE MUCHA FALTA PORQUE FUE HILLENDOTE VOS SE ACABO TODOS LOS EBENTOS

PORQUE COMO VOZ ERAS EL QUE REALIZABA TODOS LOS EBENTOS AHORA QUE VOZ TE FUISTE TODO QUEDO MUERTO BUENO QUE HASTA LAS MARICAS TODAS LAS DEMAS SO MUY SON MUY DISTINTAS LA UNICA QUE NO CAMBIO CASI FUE RAQUELA PORQUE ELLA ES BIEN TRANQUILA Y ES LA UNICA QUE MAS MIRO A DIARIO Y LA OTRA ES LA WILLIAN PERO COMO LA LOCA SE HA HECHO CAMPEÑA. ME A DEJADO SOLA AHORA SOY LA UNICA Y LA DE SIEMPRE VOZ SABES QUE YO SOY COMO EL HURACAN.PUES TAMBIEN MUCHAS PERSONAS QUE NOS MIRABAN EN EL CENTRO O EN LA CALLE ME PREGUNTAN POR VOZ Y ME DICEN PILO Y LA CHAKIRA Y YO LES DIGO QUE TE FUISTE PARA EL NORTE.TAN BONITO QUE ERA Y EL MODO HACI COMO EL DE USTEDE ME DICE LA GENTE QUE SI HACI COMO TE QUERIAN AQUI EN HONDURAS TE QUIEREN EN ESTADOS UNIDOS.

ARNOL YO NO SE QUE PASO QUE NO ME VOLVIO A HABLAR POR TELEFONO MIRE YO NO LE E PODIDO HABLAR POR TELEFONO PORQUE NO ESTOY TRABAJANDO Y NO TENGO DINERO PARA HABLARLE Y TAMBIEN PORQUE BRENDA ME DIJO QUE USTED HABBIA CAMBIADO EL NUMERO DE TELEFONO PERO NO IMPORTA PORQUE SIEMPRE TE RECUERDO DONDE QUIERAS QUE ESTES Y CON QUIEN ESTES TE QUIERO MUCHO AMIGO PERO NO SABES QUE LA DISTANCIA NO ES OLVIDO SIEMPRE TE RECUERDO Y AMI ME DA MUCHA PENA HABLARTE POR TELEFONO O ESCRIBIRTE PORQUE LO PRIMERO QUE VOZ PODES PENSAR QUE UNO TE HABLA TALVES NO NO IMAGINES PERO COMO HABESES HACI ES LA VIDA TALVEZ NO TODOS SOMOS IGUALES PERO YOI CON PENA TE ESTOY ESCRIBIENDO POR QUE BRENDA ME DIJO QUE TE ESCRIBIERA Y ME CONTO QUE VOZ MANDASTE A DECIR QUE TE ESCRIBIERA Y QUE SI YO QUERIA ALGO QUE TE MANDARA A DECIR YO TE VOY QUE NO QUIERO NADA TUYO LO UNICO QUE QUIERO ES LA AMISTAD TUYA QUE ME HAS FINGIDO ES SUFISIENTE MIRA YO SOLO TE ESCRIBO PORQUE NO TENGO QUE MANDARTE PORQUE NO ESTOY TRABAJANDO Y SIN DINERO PERO CON LA AMISTAD NO IMPORTA EL DINERO SOLO LA AMISTAD Y SIN LA AMISTAN UNO NO ES NADA BUENO ME DESPIDO CON MUCHO CARIÑO CUIDATE MUCHO AMIGO

ATT TU MEJOR AMIGA PILO.

**«Yéndote vos se acabó
todos los eventos
porque como vos eras
el que realizaba todos
los eventos. Ahora que
vos te fuiste todo quedó
muerto. Bueno, que
hasta las maricas han
cambiado»**

Pilo "Pily" Manzanarez



Un grupo de amigas se hace retratar antes de comenzar la noche de trabajo en el parque El Obelisco de Tegucigalpa. Posan, La Campero (vive en Europa), Bessy Ferrera (asesinada en un crimen sin justicia), Abigail Galindo (con vida) y Michell (asesinada en un crimen sin justicia).

Fondo documental Abigail Galindo Soto.
Fecha: 1995.

**«Decía mi amiga
Bessy (Ferrera)
que el trabajo
sexual también
es un arte
porque fingimos
sentimientos que
no tenemos por los
clientes»**

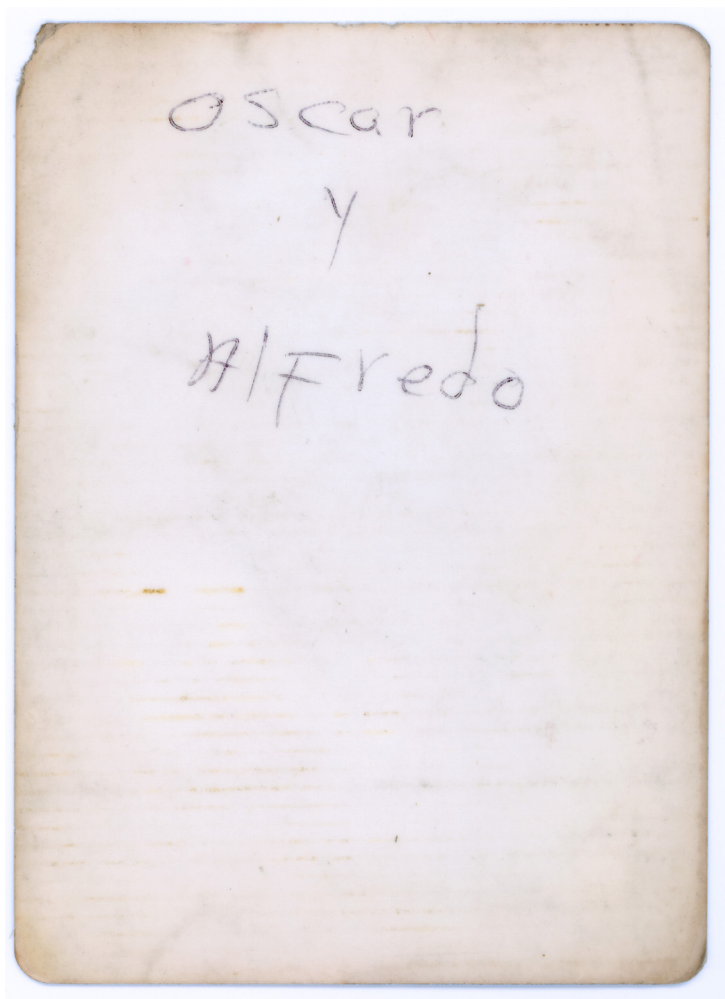
Abigail Galindo Soto

Un grupo de amigos se reúne tras un certamen de belleza en Tegucigalpa. Estos certámenes son espacios de autoexploración, reafirmación, juego y búsqueda de identidad en un ambiente sin juicios. Van más allá de las coronas y bandas, siendo una forma de crear vínculos sólidos dentro de la comunidad.



Fondo documental
Kukulcán.
Fecha: circa 1993.





Idania Robertina (izquierda) y Corazón (derecha) eran tan conocidas que aparecían en diarios vertiendo opiniones a favor de la comunidad, aun en décadas cuando no era común ver personas trans más que en la nota roja. Tanto Idania Robertina como Corazón fueron dos madres del movimiento organizado en sus meros inicios.

Fondo documental
Corazón.
Fecha: circa 1983.



En un cálido verano de 1992, José Zambrano (derecha) comparte momentos de alegría con su pareja en el barrio La Leona de Tegucigalpa. Este lugar se convierte en un refugio para José y sus amigos, quienes vivieron en el área por algunos años.

Fondo documental
José Zambrano.
Fecha: circa 1992.

Eddy Francisco (a la izquierda) fue el peluquero más renombrado de Tegucigalpa en los 80 y 90 llegando a tener un salón de belleza donde las esposas de militares, diplomáticos y empresarios eran su clientela diaria. Aquí Eddy Francisco posa con su pareja.



Fondo documental
José Zambrano.
Fecha: circa 1992.



Sheena (nacida en El Progreso, Yoro) emigró a Estados Unidos buscando el «sueño americano». Entre las múltiples mudanzas aquí y allá, perdió la mayor parte de su acervo personal, pero conservó siete imágenes de cuando trabajó en un bar interpretando a Amanda Miguel. Aquí ella posa con su pareja de entonces.

Fondo documental
Sheena Rodríguez.
Fecha: circa 1997.

EN el DIA MAS
ESPECIAL DE TU VIDA
RECIBE UN ABRAZO



«A una edad muy temprana me di cuenta (de) que había algo en mí, pero no sabía que era en realidad... Lo afronté, y lo acepté, y así tuve que hacerlo toda mi vida»

Alma Violeta Velásquez



Elegantemente vestida como charra, Alma Violeta (nacida en 1948) toma el micrófono para cantar los temas de Lucha Villa en un concurso de belleza cuir.



Fondo documental
Corazón.
Fecha: circa 1985.



Alma Violeta (izquierda) y Corazón (derecha) fueron verdaderas pioneras del movimiento cuir organizado en Honduras, y esta es una de las pocas imágenes que atestigua de su amistad. Ambas, a pesar de su trascendental influencia en su época, han sido olvidadas con el paso del tiempo.

Fondo documental
Corazón
Fecha: circa 1985

Arnulfo Velázquez (Alma Violeta)

El ser humano que todos llevamos dentro



Arnulfo Velázquez, mejor conocido como "Alma Violeta" entre sus amistades y clientela de su salón, lleno de un carisma que difícilmente puede pasar desapercibido, despierta las miradas de hombres y mujeres que al verle pasar reconocen al famoso estilista, que en los años setenta escandalizó a chicos y grandes al ganar el Señorita Universo y Miss Honduras Gay y al salir a la palestra pública como representante de una comunidad históricamente ignorada u olvidada. Definitivamente "Alma Violeta" es un ser humano fuera de lo común, motivo por el cual

decidimos publicar una entrevista acerca de su vida, para conocer más acerca de él.

Nacido en Esquías, Comyagua, en la aldea de Netapa, una mañana del 6 de agosto de 1948, proveniente de un hogar separado, a los 11 años de edad se trasladó a la ciudad capital, donde comienza su carrera de estilista.

NM.—¿Cómo fue su comienzo en la capital?

Alma Violeta.—Bueno... Tuve muchas dificultades; como siempre, el comienzo es lo difícil. Me vine a vivir con unos parientes, pero no encontré el apoyo que necesitaba y trabajé de lo que fuera. A la edad de 16 me encaucé en el ramo de la belleza, con un señora que se llamaba Marina Idiáquez y el salón se llamaba Misuki. Allí hacía enrulados, lavaba cabellos y limpiaba el salón por 30 lempiras. Yo estuve solo desde que me vine a vivir a la capital. Ahora, a pesar de todo, me siento muy bien porque en vez de coger vicios y un montón de cosas que conlleva el estar solo; cogí por el buen camino, gracias a Dios, que era quien me mantenía a flote.

NM.—¿A qué edad se dio cuenta de su homosexualidad?

Alma Violeta.—Yo creo que eso uno no lo sabe con exactitud, pues considero que eso ya se trae dentro de uno. A una edad muy temprana me di cuenta que había algo raro en mí, pero no sabía qué era en realidad. Uno se define como homosexual, cuando madura lo suficiente para darse cuenta de lo que es.

NM.—¿Esto le creó algún problema o complejo?

Alma Violeta.—No. Lo afronté y lo acepté, y así tuve que hacerlo toda mi vida, pues creo que uno tiene que ser sincero con uno mismo para serlo con los demás.

NM.—Su familia, ¿cómo lo tomó?

Alma Violeta.—Ni bueno ni malo porque no vivía con ellos.



No se entristezcan, estoy junto a Dios y les espero en el cielo; me he separado de ustedes pero mi amor no morirá jamás, les amaré en el cielo como les amé en la tierra. La vida sigue adelante no estare lejos; si me necesitan piensen en mí que en ustedes estare.

Gracias

Agradecemos Sinceramente sus oraciones y su compañía su abrazo fraterno, sus muestras de cariño y solidaridad, es reconfortante saber que no estamos solos.

Recuerdo de su Familiares y Amistades.

Noviembre 2024

Invitación a servicio fúnebre celebrado en Tegucigalpa en honor de Alma Violeta Velásquez en noviembre de 2024. Alma Violeta, nuestra más grande madre en el movimiento cuir, falleció en Estados Unidos y sus restos fueron repatriados a Honduras un año y medio luego de su fallecimiento por complicaciones relacionadas a la diabetes. La gestión de repatriación fue realizada por la organización APUVIMEH y el activista cuir José Zambrano.



**«El huracán Mitch nos
hizo perder todo: la
casa, las pertenencias.
Perdimos todo en la
mitad de la noche
y solo pude salvar
algunas fotografías.
Luego de eso decidí
irme ilegal a Estados
Unidos a probar
suerte»**

Scarcha Montes de Oca

Esta imagen fue tomada en 1997, cuando la organización Colectivo Violeta enfrentaba desafíos como una entidad no reconocida legalmente. A pesar de ello, el Colectivo Violeta luchó y se convirtió en una de las primeras tres organizaciones en obtener reconocimiento legal tras más de una década de esfuerzos.



Fondo documental
Colectivo Violeta.
Fecha: 1997.



Desde los años 2000, surgió la tradición de reimaginar la costumbre cis-heteronormativa de las palillonas, jóvenes colegialas cis que celebran el Día de la Independencia. Esta imagen fue tomada durante la Marcha del Orgullo en San Pedro Sula, con el grupo de palillonas del Colectivo Violeta, donde se pueden ver, nombradas de izquierda a derecha, a Yoins, María, La Pompo, Gaby (fallecida), Amandita (asesinada), Easy y Sofía.

Fondo documental Abigail Galindo Soto.
Fecha: 2007.



1ra marcha gay tegucigalpa 2001
Comunidad travesti
Parque y zonas peatonales Centro

KODAK MAIL (No. 27A) 027
344 0112 N N N-1 20 (027)



Sigfrilda Shantal Pastor Argüelles, pionera en la visibilidad trans en Honduras, fue olvidada pese a protagonizar momentos mediáticos clave. En 1978, fue la primera mujer del país en recibir una cirugía de reasignación de sexo, lo cual fue ampliamente cubierto por la prensa. En 1988, demandó al Estado para ser reconocida legalmente como mujer, logrando una victoria histórica. Sin embargo, en 1998 fue asesinada en Olancho.

Diario La Tribuna.

Fecha: 19 de febrero de 1988

**“Nuestras vidas son
rápidas. No tenemos
las mismas vidas que
los demás. Vivimos
muchas cosas en
poco tiempo”**

Abigail Galindo Soto





«Yo siempre fui
mujer, desde el
vientre de mi
madre»

Sigfrilda Shantal Pastor Argüelles



or para
es que
decir;
ice,
a.
la que
mis

las que
que

lad

corri-
o sería

no
valdo
com-

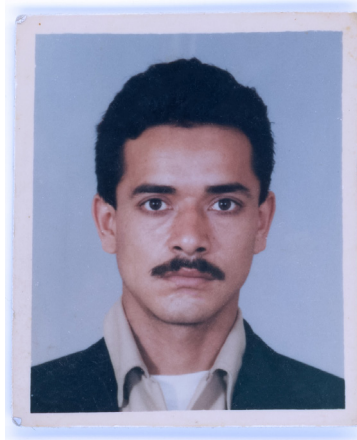
do unos
ron.



"He sido amante de muchos presidentes de Centroamérica"

SI
cu
es
ra
Un
m
vi
be
TI
he
SI
tu
er
La
m
do
an
fin
Gu
Po
Sig
ser
rió
de
no
rea
de
oc
los
me
vis





«Yo me identificaba como travesti en los 80 y 90. Luego asesinaron a todas mis amigas y dejé de ser travesti por seguridad. Lo que yo quería era sobrevivir»

José Zambrano





El 11 de agosto de 2023 se inauguró la muestra «Narrativas Cuir» en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa, la primera de su tipo creada desde la comunidad para visibilizar temas de diversidad en Honduras. La exhibición incluyó objetos originales y fotografías de miembros de la comunidad, así como una investigación hemerográfica. Además, presentó cartas, un glosario con vocablos extintos y copias de los álbumes fotográficos del fondo documental Corazón



La muestra “Narrativas Cuir” fue la más exitosa en términos de concurrencia en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa durante 2022. Principalmente, personas jóvenes constituyeron la mayor parte de la audiencia que acudió a apreciar esta primera exposición cuir, elaborada desde la comunidad. Para su preparación, el Archivo Honduras Cuir llevó a cabo una exhaustiva investigación en la Hemeroteca Nacional de Honduras, ubicada en Tegucigalpa, en busca de información sobre la pandemia de VIH, contando con la valiosa colaboración de voluntarios.



En noviembre de 2024, tras año y medio de su fallecimiento en EEUU, las cenizas de nuestra madre, Alma Violeta, regresaron a Tegucigalpa. Gracias a la gestión de APUVIMEH, una organización defensora de derechos humanos, sus restos fueron repatriados y su memoria, plasmada en más de doscientas fotografías que se creían perdidas, fue recuperada para la posteridad.

Foto por Dany Barrientos-Ramírez





Primera edición: mayo 2025

Dirección de arte: Dany Barrientos

Comité editor: Dany Barrientos-Ramírez, Claudia Sevilla, Nahil Zerón

Textos: Dany Barrientos-Ramírez, Nahil Zerón y Javier Eduardo Juárez

Equipo CCET: Adriana Malespín, José Carlos Balaguer Paredes

Revisión de estilo: Suny Arrazola

Diagramación: Bris Contreras

Fotografías: Archivo Honduras Cuir

Queda prohibida cualquier reproducción total o parcial de este ejemplar sin la
previa autorización del Archivo Honduras Cuir.

Copyright © 2025 by Archivo Honduras Cuir

Todos los Derechos Reservados

IG: @archivohondurascuir

hondurascuir@gmail.com

ISBN: 978-99979-2-209-0



9 789997 192209 0

